



Marcelo Paysse, maneja un "dron" que recorre virtualmente el museo, en un intervalo de la actividad Los Museos del Futuro, en el museo Juan Manuel Blanes, el 2 de septiembre. / FOTO: ALESSANDRO MARADEI

## Una mañana en el museo

Conferencia "El futuro de los museos es la educación", en el Blanes

"¿QUÉ ESTÁ pasando en este cuadro?", "¿Qué ves que te hace decir eso?" y "¿Qué más hay?" son las preguntas que realiza Patricia Lannes, directora de Culturas y Alfabetización a través del Arte para el Siglo XXI y presidenta de la Latino Network-American Alliance of Museums a todos los que observan detenidamente una pintura.

Esta metodología se llama "pensamiento visual" y tiene que ver con la decodificación que usualmente hace una persona de una imagen, al extraer toda la información posible mediante determinados "hábitos de pensamiento". Lannes, quien llevó adelante, la primera parte de la conferencia en el Museo Blanes, el martes 2, destacó entre estos hábitos "las observaciones, las inferencias, las interpretaciones y el pensamiento flexible". Además, señaló que estas "habilidades" son "transferibles a todas las disciplinas", ya que no se basan en el contenido.

El salón estaba equipado con cámaras y una pantalla gigante, que fueron utilizadas para transmitir la actividad en vivo en las salas de videoconferencia del Plan Ceibal montadas

en diferentes partes del país. Había cerca de 80 personas, entre docentes, personal de museos y estudiantes de Comunicación Visual.

La primera parte se dividió en tres: una presentación sobre el uso de los museos en contextos culturales y educativos -entendiendo el museo como herramienta fortalecedora de habilidades, formadora de "identidades propias y colectivas" derivadas de la búsqueda de significados y espacio de entendimiento y diálogo-, un momento para observar y analizar dos pinturas y un último segmento para reflexionar sobre lo anterior. La conclusión: lo importante de las pedagogías basadas en el pensamiento visual radica en cómo se puede construir conocimiento mediante lo que se ve. Y en esa tarea, los museos tienen mucho para aportar.

Según contó a *la diaria* Delma Rodríguez -directora de Anilla Cultural en Uruguay, red que organizó el evento-, la educación visual brinda "herramientas para ser un visitante autónomo y sembrar en ti una semillita para volver, porque encontraste algo valioso para ti y para lo colectivo: esa es la forma

de apropiarse de los contenidos y de permanecer en el futuro para el museo".

Durante la segunda parte, el arquitecto Marcelo Paysse mostró ejemplos de la visualización digital avanzada al exponer tecnologías 3D aplicadas a la visualidad del espacio y la forma.

Finalmente, en la sala Blanes tuvo lugar un taller interactivo que vinculó la metodología con las obras del lugar. Los participantes hicieron ejercicios de observación, de memoria, de descripción, e incluso físicos, por ejemplo, elegir un personaje histórico de alguna pintura y recrear su postura corporal.

Nancy es profesora de Artes Visuales en primaria. Casi al final de la actividad, cuando todos estaban conversando distendidos, se alejó y recorrió con sus ojos color miel los distintos cuadros colgados en un pasillo. Se anotó en la conferencia porque le interesa "todo lo que pueda mejorar" la educación que les brinda a sus alumnos. "Son tan pocas las horas asignadas a esta disciplina que hay que aprovecharlas al máximo", dijo, esbozando una sonrisa antes de perderse entre la gente. ☺

Stephanie Demirdjian

### TE RE TRATO

Es común que el homenaje esté dirigido a un difunto, a una persona de larga trayectoria o a un genio. Sin embargo, en el subsuelo de la casa del Instituto Nacional de la Juventud (Inju) son caras de jóvenes emprendedores, naturales y espontáneos las que se dejan ver en la exposición *Homenajes*.

"Correr, llorar, saltar, gritar, ir, volver, cambiar, amar, discutir, buscar, sonreír. Ser joven" son las primeras palabras que desde la pared invitan a acercarse y descubrir los rostros plasmados en fotografías en blanco y negro. Luego se torna inevitable preguntarse por el porqué de los objetos elegidos para las fotografías tomadas en estudio. Un casco de moto, una máquina de coser rodeada de tres chicas, un joven con una ceibalita, unos botines de fútbol que cuelgan del hombro de una joven, guitarras, auriculares y algunos otros objetos que pueden ser tanto de esta época como de épocas pasadas.

Los elegidos son uruguayos de entre 16 y 29 años que con la actividad que desarrollan "construyen un mejor país", según plantea la organización. Un desarrollador de videojuegos, una futbolista, un voluntario, un piloto de automovilismo, una dupla de cantantes populares, un trío que representa todo un colectivo que hace radio en una FM, un programador de software libre, dos licenciados en Física, un dúo de ingenieros en electrónica y emprendedores y un grupo de tres diseñadoras de moda.

Se define como una exposición "en construcción" y de alguna manera tiene sentido, dado que, sin sacar mérito a los jóvenes homenajeados, deja la sensación de que podrían ser muchos otros los rostros que posan frente al lente. Parece tratarse de una muestra que pretende ser representativa de todos los jóvenes que alcanzan metas, que desarrollan con esfuerzo proyectos que los apasionan y que comparten como factor común la búsqueda de la superación. ☺ Elisa González Carmona



Redactor responsable: Lucas Silva / Editor: Federico Gyurkovits / Diagramación: Martín Tarallo / Edición gráfica: Fernando Morán / Producción periodística y textos: Natalia Calvello, Vanina Di Blasi, Elisa González Carmona, Florencia Pagola, Lucía Pedreira, Laura Rey y Stephanie Demirdjian / Fotos: Alessandro Maradei / Corrección: Sol Ferreira y Cecilia Bértola / Coordinación Día del Futuro: Lucía Pardo, Irene Rógnitz y Agustina Santomauro / Comerciales: Pablo Tate